

D

O

DIVERGENT VISIONS
WS
MASSIMO MASTRORILLO

O

R

ISOLAB

DIVERGENT VISIONS

Nella società dell'immagine l'ipervisibilità rende ciechi, insensibili, conformi anche quando non lo siamo. Obiettivo del workshop è imparare a guardare in una modalità diversa, che si discosta dalle mode e dalla didascalia del reale. Una visione capace di arrivare in profondità attraverso l'evocazione, l'immaginazione e l'indagine.

L'analisi di vari progetti fotografici e artisti, l'assegnazione di temi, la selezione dei contenuti e lo sviluppo dell'autorialità saranno alla base della costruzione di una vera e propria alternativa nello sguardo.

Verrà privilegiata la concettualizzazione dei lavori rispetto alla forma espressiva, intesa come estetica e tecnica, considerate importanti ma, non fondamentali.

Le immagini prodotte saranno analizzate, "vivisezionate", per indagare gli istinti di ognuno e acquisire consapevolezza dei diversi piani di lettura e d'interazione della realtà.

I partecipanti impareranno a entrare in intimità con i luoghi, le persone, comprendendo come "l'arte di osservare" possa diventare un atto pieno di gioia e intensità, fino a diventare veicolo emotivo.

Inoltre particolare attenzione sarà dedicata all'editing delle immagini cercando di individuare quali possono essere gli elementi che, in una sequenza fotografica, aiutano a rendere una storia più interessante e comunicativa.

DIVERGENT VISIONS

In the "Society of the Image", hypervision make us blind, insensitive, comply even when we are not. The goal of this workshop is to learn how to look in a different way, far from trends and the caption of the reality. A Vision able to go in deep, through the evocation, the imagination and the searching.

The study of several photo projects and artists, the giving of assignments, the selection of contents and the development of the authorship will be the base of the construction of a real alternative way of looking.

The conceptualization more than the expressive form (aesthetics and technique) will be privileged (they are considered important but not fundamental).

Images produced will be analyzed, "vivisected", to investigate the instincts of everyone and become aware of the different reading levels and interaction of the reality.

Participants will learn to become more intimate with the places and people, understanding how “ the art of observing “ can become an action full of joy and intensity, an emotional vehicle. Moreover a particular attention will be dedicated to the editing, trying to identify which may be the elements that, in a photo sequence, can help to make a story more interesting and communicative .

Programma del ws:

- . Sabato 28/5 10-18 teoria, concept e assignment
- . Domenica 29/5 9-13 shooting | 14-19 selezione, editing e conclusione

Ws program:

- . Saturday 28/5 10-18 theory, concept and assignment
- . Sunday 29/5 9-13 shooting | 14-19 selection, editing and conclusion

Modalità di iscrizione.

Il Workshop è aperto a studenti di fotografia, a fotografi professionisti ed amatori evoluti.

Costo 210 euro | Per ulteriori informazioni ed iscrizioni

info@doitoriginalorrenounce.it | info@iso-lab.org

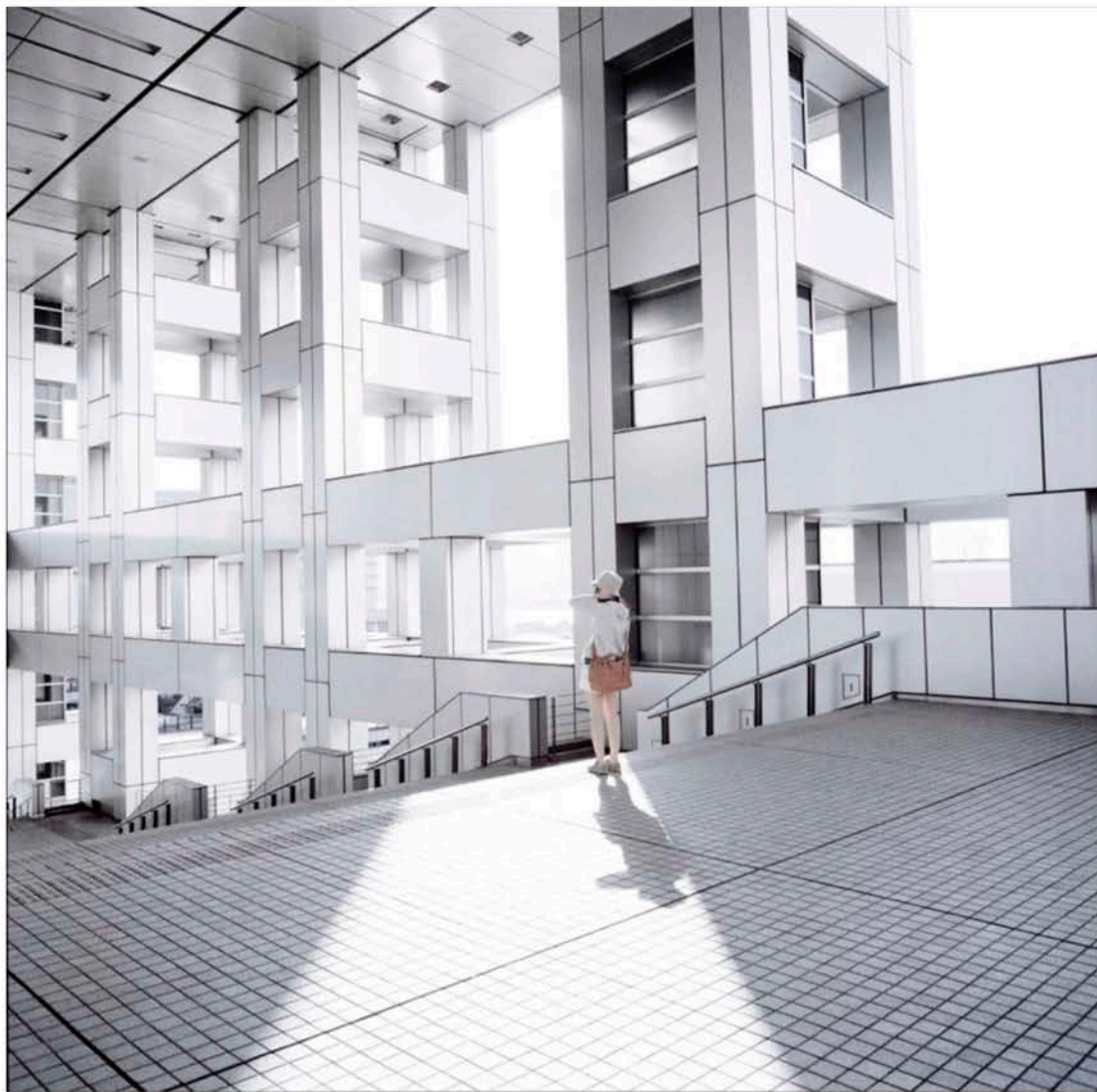
How to subscribe

The workshop is open to photography students, professional photographers and advanced amateur photographers.

Price 210 euro | For further information and subscriptions

info@doitoriginalorrenounce.it | info@iso-lab.org





MASSIMO MASTRORILLO

Massimo Mastrorillo è nato a Torino e vive a Roma. Si è diplomato in fotografia presso l'Istituto Europeo di Design di Roma.

Si occupa prevalentemente di reportage geografico, sociale e ambientale. Ha viaggiato in più di cinquanta paesi nel mondo e collaborato con numerose testate italiane e straniere. Ha lavorato a progetti a lungo termine concentrandosi sulle profonde conseguenze di conflitti e disastri naturali sulla società.

Tra i suoi progetti più importanti: "Mozambique, a nation balanced between poverty and dream", "Indonesia: Just Another Day", "Omicidio Bianco", "Bosnia and Herzegovina: if chaos awakens the madness", "Life after zero Hour" e "ALIQUAL".

Le sue immagini sono state pubblicate su numerosi giornali e riviste nazionali e internazionali ed esposte in mostre collettive e personali in festival e gallerie tra cui il Noorderlicht festival, Roma Fotografia, il Museum der Europäischen a Berlino, FNAC e Visa Perpignan.

Ha ricevuto diversi premi, tra cui il World Press Photo, il Picture of the Year International, il Best of Photojournalism, il PDN Annual, il Fnac Attenzione Talento Fotografico, l'International Photography Award, l'International Photographer of the Year al 5° Lucie

Awards e il Sony World Photography Awards. E' stato finalista all'Aftermath Grant 2011. E' stato selezionato per il Vevey Images Grant 2015 e ha ricevuto la nomination per il Prix Pictet 2009 e 2015.

Attualmente sta lavorando al progetto "The Sea is Us", sui beni confiscati alla mafie in Italia.

E' stato Talent Manager dell'agenzia LUZ e fondatore e direttore didattico della LUZ Academy.

Da anni è impegnato nella didattica con esperienza pluriennale presso la Scuola Romana di Fotografia, la Leica Akademie e la D.O.O.R. Academy, di i è stato anche fondatore. E' Leica Ambassador Italia.

È uno dei membri e fondatori di D.O.O.R., una factory romana che si occupa di fotografia, arti visive e publishing. www.massimomastrorillo.com

MASSIMO MASTRORILLO

Massimo Mastrorillo is a photographer born in Turin and based in Rome, Italy. He has studied at the University of Perugia and is a graduate of the European Institute of Design in Rome.

Mastrorillo has been working mainly on long term documentary projects, devoting himself to the deep consequences of war and natural disasters and their aftermaths on society.

Among his major projects: "Mozambique a Nation Balanced Between Poverty and Dream", "Indonesia: Just Another Day", "White Murder", "Bosnia and Herzegovina:if Chaos awakens the Madness", "Life after Zero Hour" and "Aliqual".

His photographs have been published in numerous national and international magazines and they have been featured in numerous solo and group exhibitions. His major awards include: the World Press Photo, the Pictures of the Year International (POYi) and the Best of Photojournalism (Magazine Photographer of the Year), FNAC "Attenzione Talento Fotografico", the PDN Photo Annual, the International Photographer of the Year at the 5th Annual Lucie Awards, the Sony World Photography Awards, a nomination for the Prix Pictet 2009 "Earth", the Aftermath Grant (finalist, 2011). "Aliqual", his body of work on the earthquake aftermath in l'Aquila, Italy, has been nominated for the Prix Pictet 2015 "Disorder".

Currently Mastrorillo is working on his next project "Il Mare siamo Noi" ("The Sea is Us") about the assets seized or confiscated to mafia organizations in Italy.

He was Talent Manager at LUZ, one of the main photo agencies in Italy and he is the founder of the Luz Academy, a school of photography where he was director of studies and teacher. He founded also the D.O.O.R. Academy, where is actually one of the teachers. He is a Leica Ambassador.

Mastrorillo is a member and one of the founders of D.O.O.R. a Roman factory working with photography, visual art and publishing. www.massimomastrorillo.com